

1/2 lla

**Método**  
**COMPLETO Y PROGRESIVO**  
 DE  
**SAXOFÓN Y SARRUSOFÓN**  
 POR  
**D. JUAN MARCOS Y MÁS**

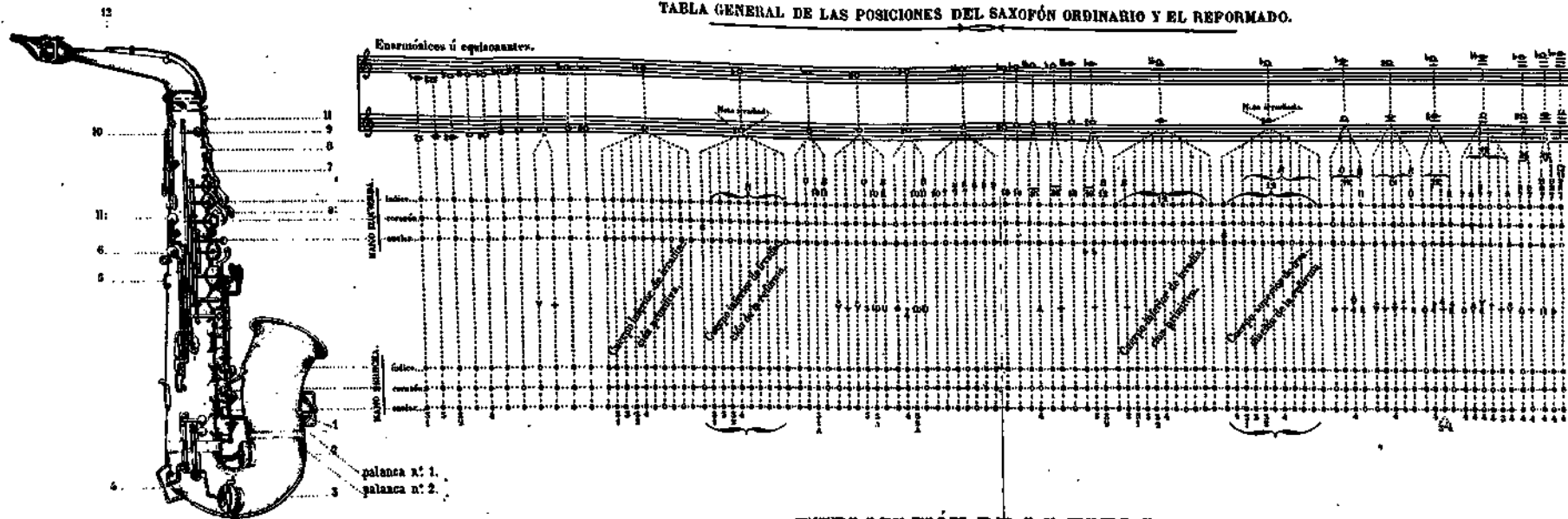
*Maestro y director de la banda de música del Excmo. Ayuntamiento de Albacete; Socio fundador de la Sociedad de conciertos "Unión Artístico-musical" de Madrid; ex-contratado del Regimiento del Rey e igual clase del 2.º de Ingenieros; ex-profesor de la banda de música del Real cuerpo de Guardias Alabarderos; primer premio en el Certamen de 1873 celebrado por la Sociedad "El Fomento de las Artes" de Madrid, e igual premio en el de Albacete de 1882; Vocal de la Junta Provincial de Albacete para promover la concurrencia á la Exposición Universal de Barcelona y premiado en esta exposición con Medalla de bronce y Diploma por el presente Método.*

**DEDICADO**  
 — Á LAS —  
**BANDAS DE MÚSICA DE LOS EJÉRCITOS**  
**FRANCÉS, ESPAÑOL Y PORTUGUÉS.**

ESTA OBRA ES PROPIEDAD DEL AUTOR SEGUN EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY.

*Pr. Encuadernado á la rústica 25 p<sup>tas</sup> en la península y 30 en ultramar, franco de porte.*

TABLA GENERAL DE LAS POSICIONES DEL SAXOFÓN ORDINARIO Y EL REFORMADO.



EXPLICACIÓN DE LA TABLA.

Las seis líneas horizontales que divididas en dos grupos, parten desde el Saxofón pasando por debajo de la escala, corresponden, el grupo superior á la mano izquierda y el inferior á la derecha, cuyas líneas de puntos parten de las paletas que se han de mover con los dedos que marcan el comienzo de las líneas: los puntos negros indican que las paletas han de estar tapadas y los blancos demuestran que los agujeros que hay debajo de las paletas deben permanecer abiertos: los nú-

(1) Cuidese mucho de aflojar estas notas pues su tendencia natural es salir algo altas, así como el que salga en su lugar las primeras, con las mismas posiciones, que son las 5.<sup>as</sup> superiores.  
(Nota) Las posiciones de las notas se dividen en propias y auxiliares; toda nota que no conste mas que una sola posición se considera esta como propia; la 1.<sup>a</sup> posición de cada grupo correspondiente á una sola nota es posición propia y las demás de cada grupo son auxiliares.

meros indican la llave que se há de emplear segun á la que cada uno corresponden: la *a*: que está más abajo de la línea del índice izquierdo indica que se ha de emplear la *a*-dición: la *tr* demuestra el empleo de la llave de *tr*; y las indicaciones que tienen algunas posiciones entre los dos grupos de líneas, son las abreviaturas, conque se ha de reconocer la posición.

Los tres posiciones que tienen debajo una *A*, no se encon-

trarán escritas en el transcurso del método, porque sus notas participan de un caracter agreste, de cuyas notas solo debe hacerse uso cuando se posea enteramente el Saxofón, y en determinados casos donde haya de expresarse fuerza, agresión ó rusticidad. (1)

Todas las posiciones de la tabla pertenecen al Saxofón ordinario y al reformado, excepto las que tengan una *O*, que son solo del 1.<sup>o</sup> y las que tengan una *R*, que son del 2.<sup>o</sup>

TABLA GENERAL  
DE LAS POSICIONES  
DEL SAXOFÓN.

MÉTODO COMPLETO  
por  
J. M. BELTRAN.

EDITOR. A. ROMERO:  
Preciados 1. Madrid.

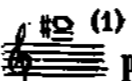
Pr. 4 Rs.


ENARMONICOS.

ESCALA.

EXPLICACION DE LA TABLA

Las seis líneas horizontales que pasan por debajo de la escala, corresponden a las paletas del instrumento las cuales se mueven con los dedos indicados: los ceros demuestran que los agujeros que hay debajo de cada paleta deben permanecer abiertos: los puntos negros denotan que dichos agujeros deben taparse apoyando los dedos sobre las paletas respectivas: los números significan que debe emplearse la llave á que cada uno corresponde: Cuando dichos números están atravesados por una pequeña línea, la llave á que corresponden puede emplearse ó no, segun convenga á la afinacion y al dedeo: los signos ó números que están debajo de las notas que tienen diversas posiciones, sirven para distinguir estas unas de otras, y se emplearán en el curso del presente método para indicar cual de ellas deberá emplearse en cada caso.

El Saxofon en *Sib soprano* no sube mas que hasta este  por carecer de las llaves 9 y 11 con las cuales se obtienen las dos notas siguientes, pero en el resto de la extension su digitacion es igual á todos los demás Saxofones, por lo que esta tabla y este método servirán para aprender á tocarlos todos.

(1) Los instrumentos antiguos solo llegan al  por carecer de las llaves 7 y 8 que se han aumentado á los modernos.

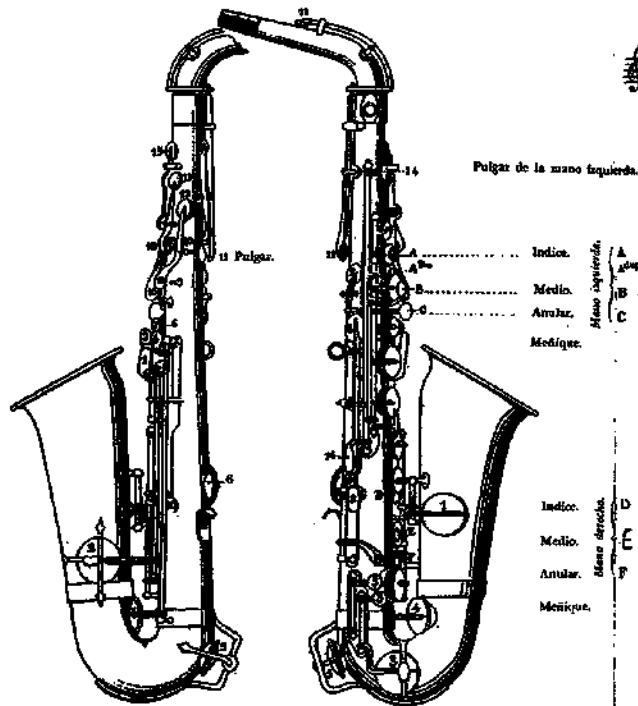
NOTA. Las llaves 10 y 12 no se ven en los dibujos por hallarse en la parte posterior.

Cole. de Mascart.

*Antonio Romero y Audia*



# TABLA DE LA ESCALA CROMATICA DEL SAXOFON



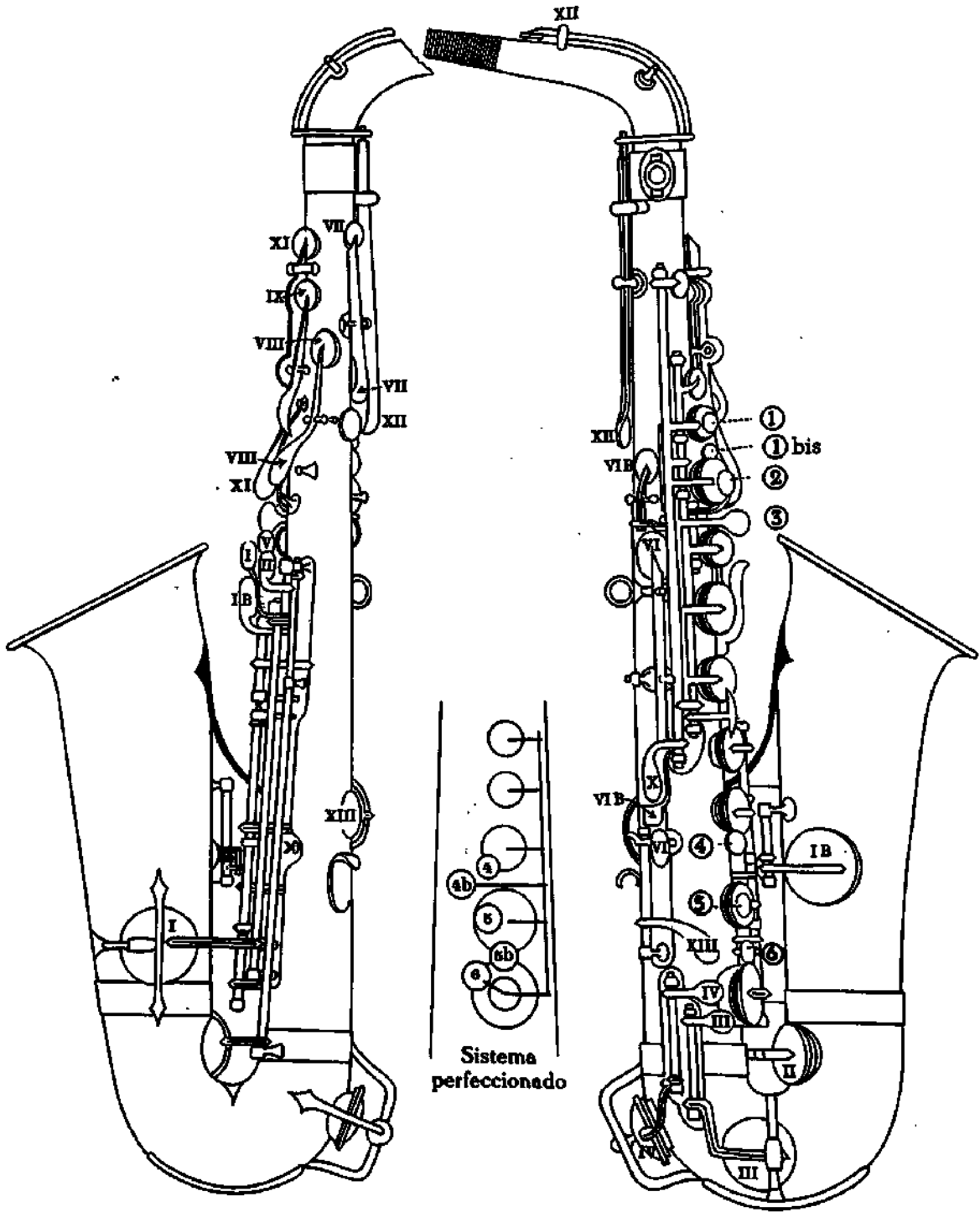
|                       | 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|-----------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Mano izquierda</b> |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| A                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| B                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| C                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| Meñique.              | 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |    |    | 7  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Mano derecha</b>   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| D                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| E                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| F                     | • | • | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  | •  |
| Meñique.              | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |

El signo (o) indica los agujeros que deben estar abiertos.  
 El signo (e) indica los agujeros que deben estar cerrados.  
 El signo (f) indica un pestillo colocado entre los pestillos A y B.  
 Los números indican las llaves, que son 35.

En las llaves (1, 2, 4, 7) se pone el dedo índice de la mano izquierda.  
 En las llaves (3 y 5) se pone el dedo meñique de la mano derecha.  
 En la llave (9) el anular, de la mano derecha.  
 En las llaves (8, 9, 16) el índice de la mano derecha.  
 En las llaves (10 y 11) el pulgar izquierdo colocado en el rebordo.  
 En las llaves (12 y 13) el índice de la mano izquierda.  
 En la llave (15) el meñique de la mano izquierda.

Este pentagrama se aplica al sistema de Saxofono que más se usa.

No hemos querido decir que figuran en él varias perfeccionamientos de detalle, propuestos por muchos constructores de instrumentos, que sirven por objeto facilitar el modo de poner los dedos para los sonos graves, y obtener mayor ligereza en la ejecución de ciertos trinos y ligaduras.



Dedos que han de emplearse en el manejo de platos y llaves

MANO IZQUIERDA

- PULGAR · VII y XII o Llave automática de 8.º
- ÍNDICE ① , ① bis, VIII y IX
- MEDIO ② y XI
- ANULAR ③
- MERIQUE I, I B, II y V

MANO DERECHA

- PULGAR Soporte del instrumento
- ÍNDICE ④ , ④ bis, VI, VI B. y X
- MEDIO ⑤ y ⑤ bis
- ANULAR ⑥ y XIII
- MERIQUE III y IV

# SERGE BICHON: MÉTODO DE SAXOFÓN

Diagram of Saxophone Alto  
Schema du Saxophone Alto

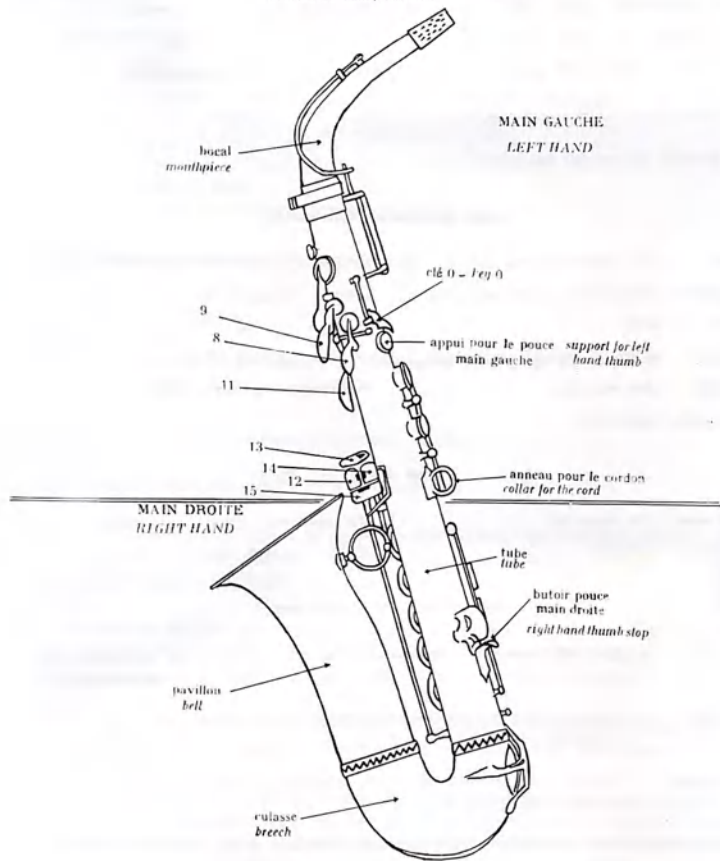
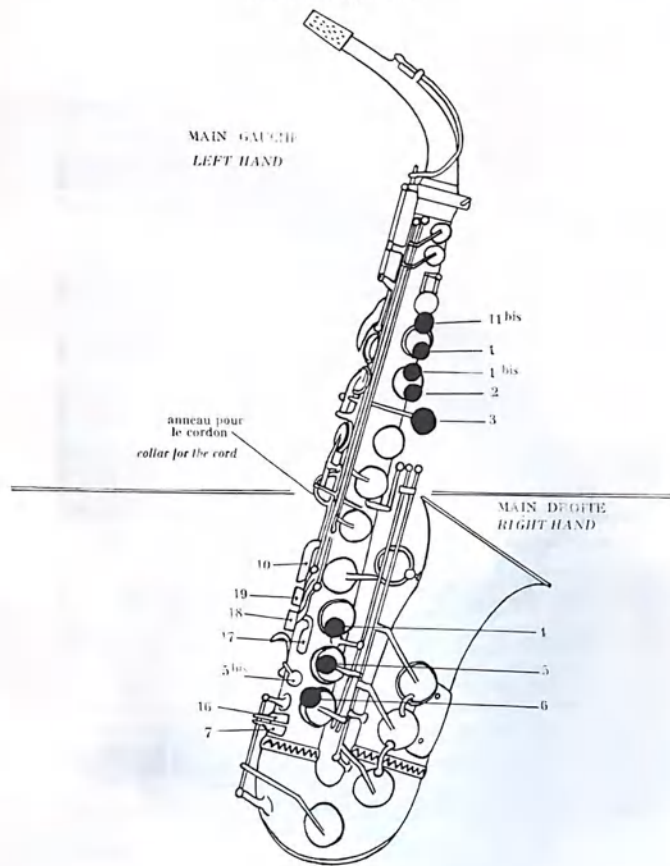
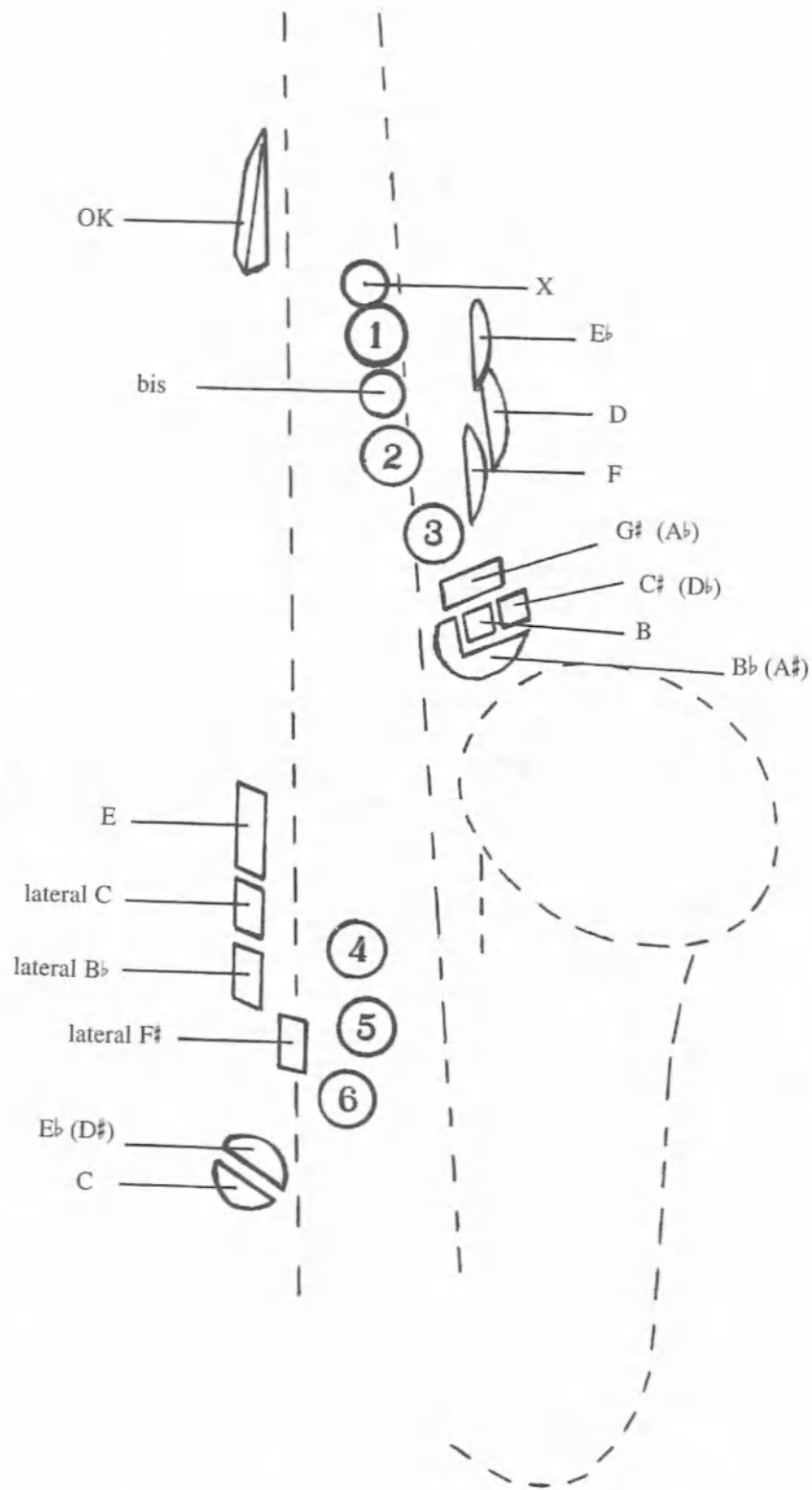


Diagram of Saxophone Alto  
Schema du Saxophone Alto

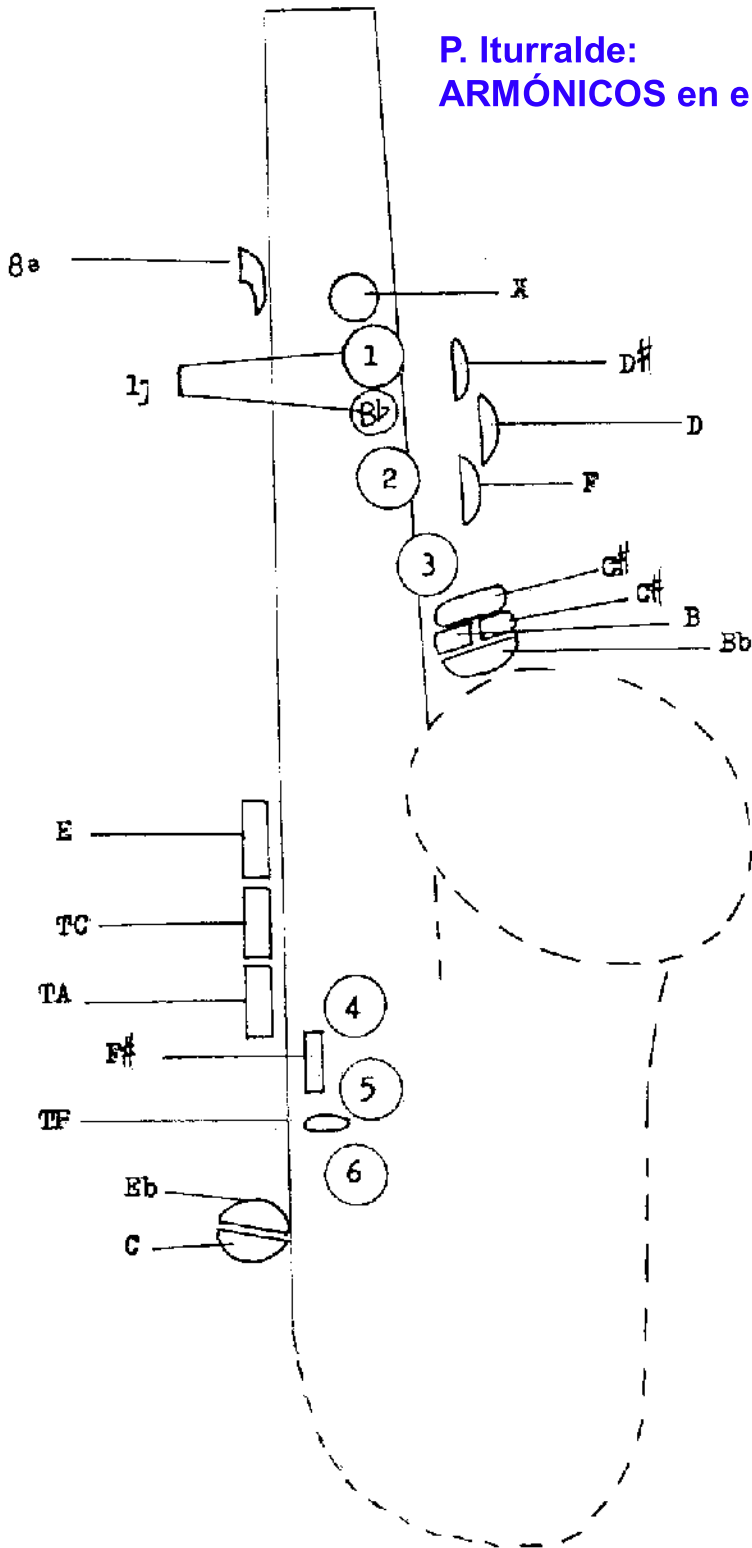


# LARRY TEAL : EL ARTE DE TOCAR EL SAXOFÓN



NOMENCLATURA DE LAS TECLAS

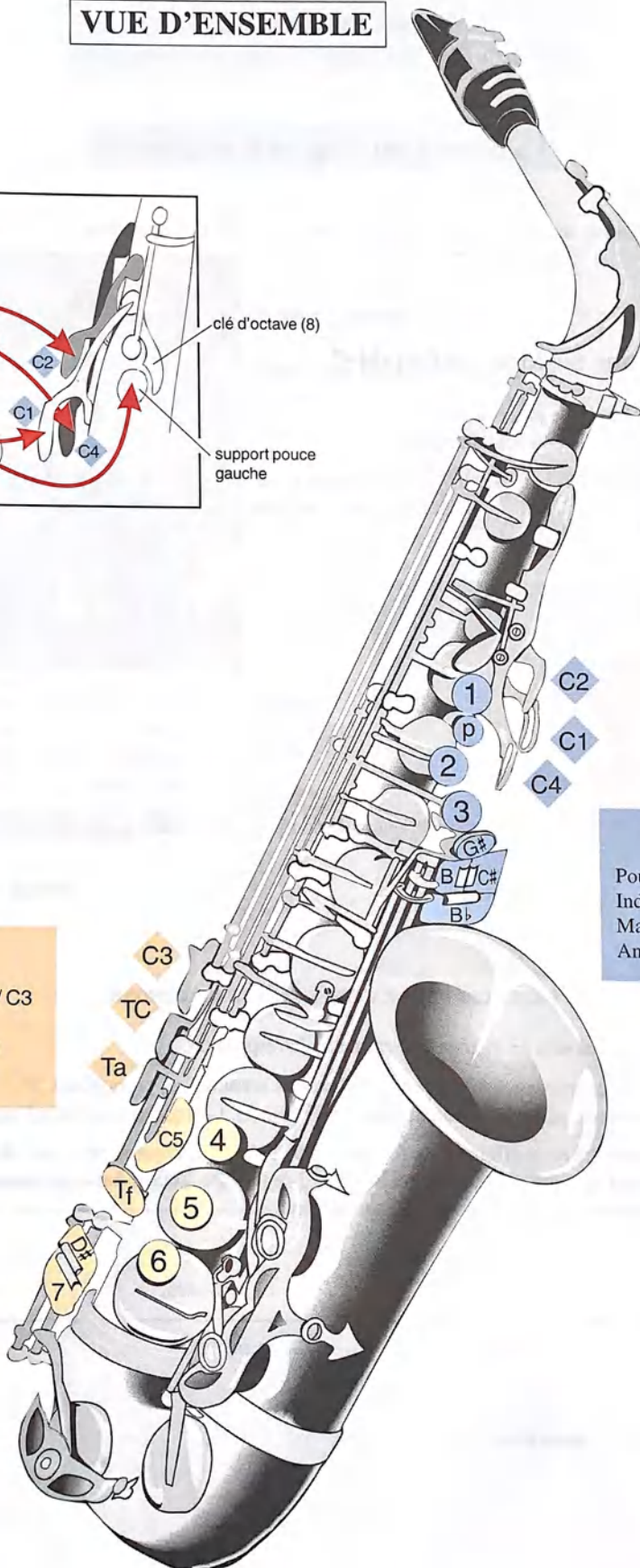
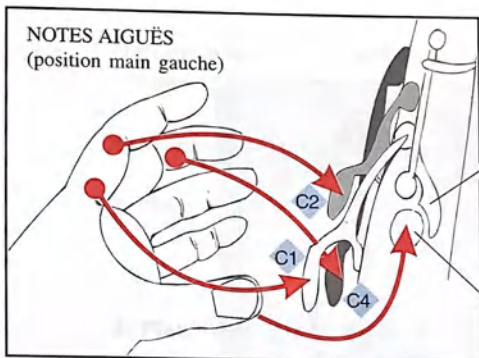
P. Iturralde:  
ARMÓNICOS en el SAXOFÓN





# C. Delangle y C. Bois: MÉTODO DE SAXOFÓN

## VUE D'ENSEMBLE



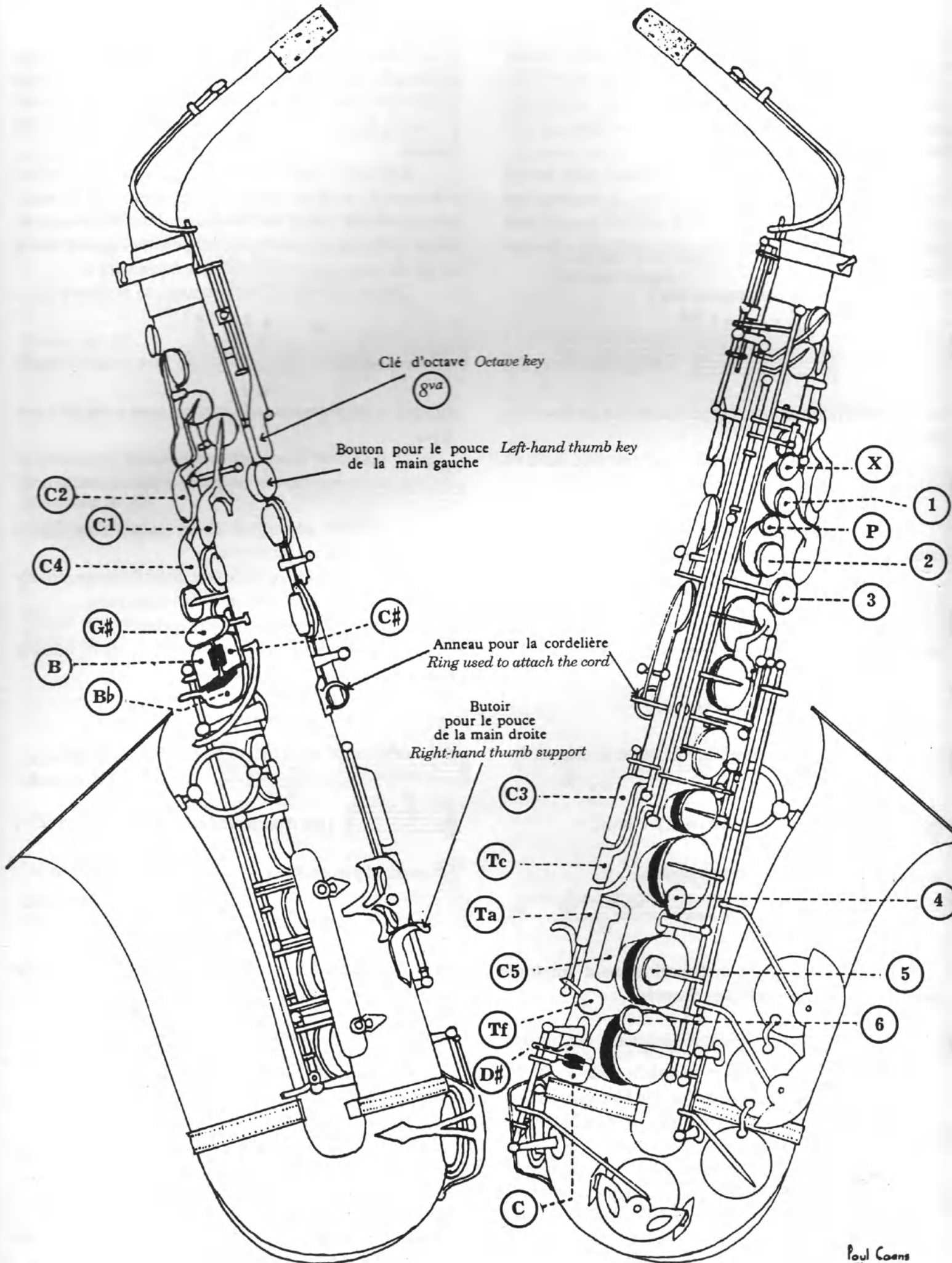
### Main droite

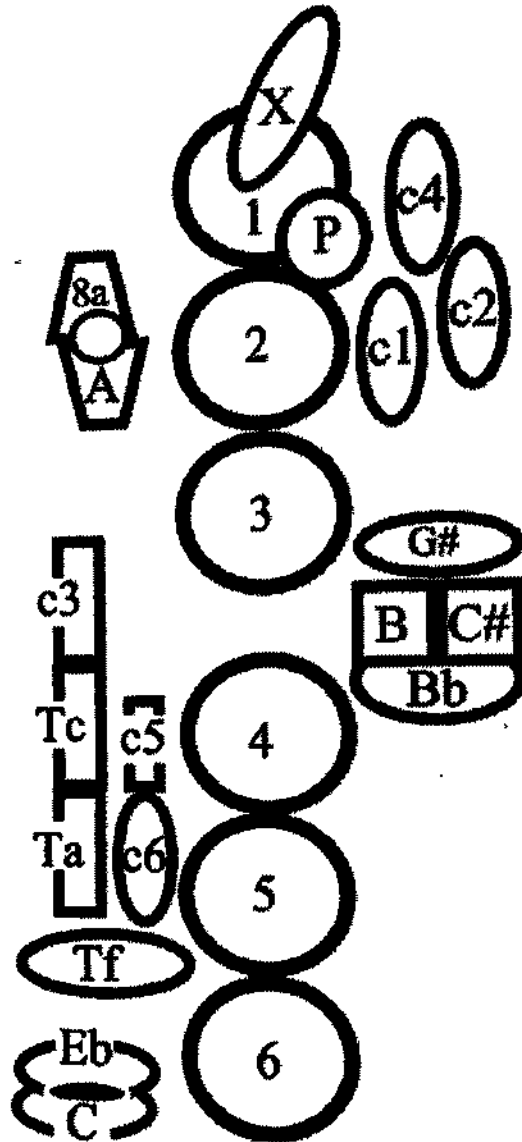
Index: 4 / Ta / TC / C3  
 Majeur: 5 (C5)  
 Annulaire: 6 / Tf / C5  
 Auriculaire: 7 / D#

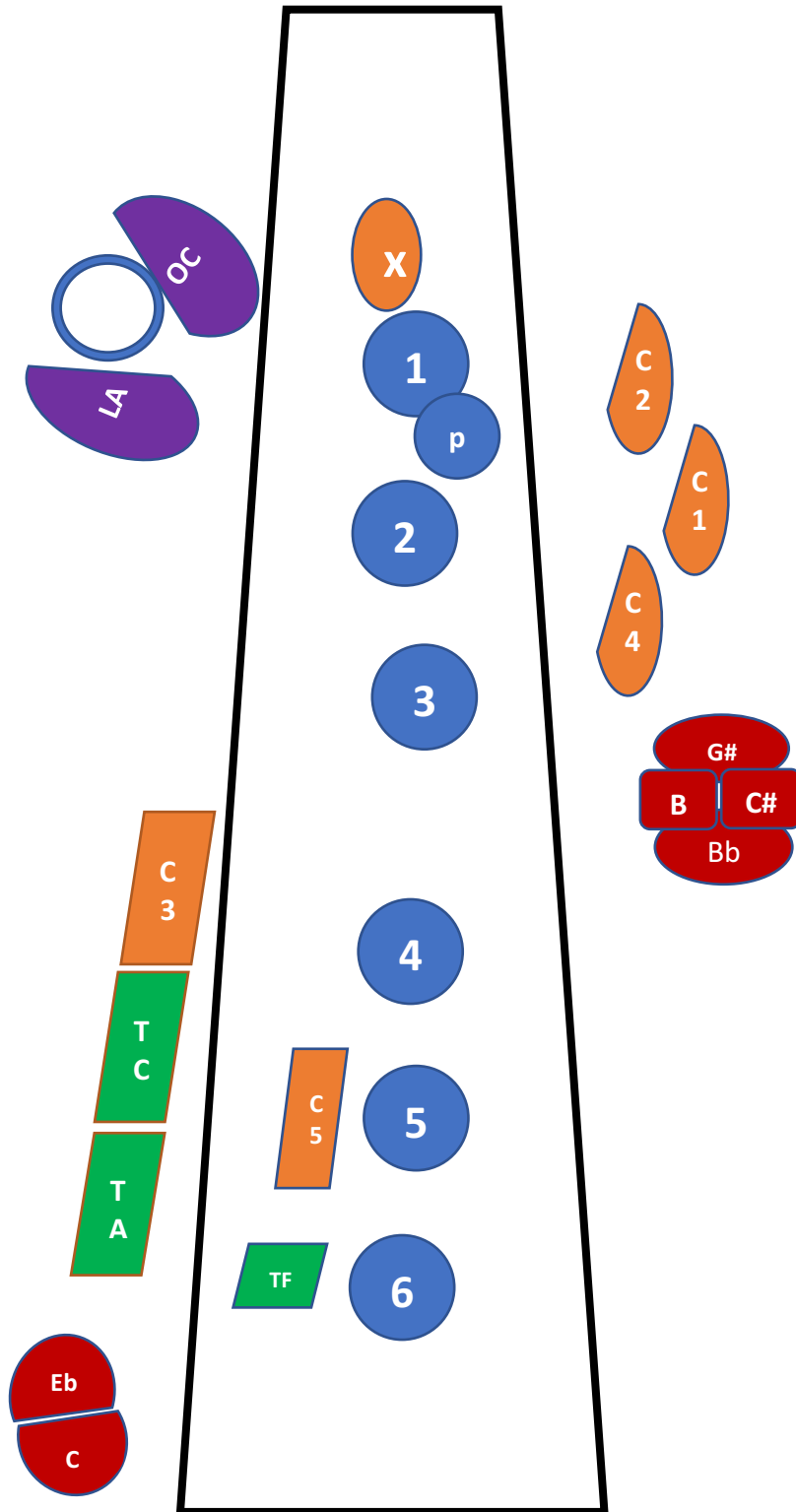
### Main gauche

Pouce: Clé d'octave  
 Index: 1 / p / C1 / C2  
 Majeur: 2 / C4  
 Annulaire: 3


JEAN MARIE LONDEIX: HELLO MR. SAX










 Plato

 Llave para notas graves.

 Llave de octava y la grave Barítono

 Llave de trino

 Llave para notas agudas (C: Llave de costado o lateral)