

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Descripción:

Este es el primer Máster Oficial impartido en España, dedicado a la música contemporánea, en el que compositores e intérpretes trabajan conjuntamente en la creación e interpretación de obras musicales nuevas, utilizando las nuevas tecnologías que emplea la música actual.

El perfil profesionalizante e investigador de este Título se dirige a músicos en general que quieran profundizar en sus especialidades de interpretación y composición, además de progresar en el conocimiento de las herramientas tecnológicas para poder desarrollar espectáculos de música aplicada a diferentes plataformas multimedia, permitiéndoles también conocer la literatura de la música de los siglos XX y XXI, y componer con las técnicas de hoy en día destinadas a instrumentos acústicos. Todo ello en un master con 60 créditos y un año de duración, que se planifica en 18 fines de semana.

Por otra parte, el estudiante recibirá la necesaria formación investigadora que le capacite para acceder a unos estudios de doctorado en música. Precisamente el único Doctorado que se puede cursar en el Real Conservatorio Superior de música de Madrid es el que realiza en convenio con la Universidad Politécnica de Madrid en el que se prosigue esta rama de estudios: Música y su ciencia y su Tecnología.

Perfiles de ingreso:

El Máster está dirigido a:

Titulados de Enseñanzas Artísticas Superiores, tanto de composición como de interpretación, que quieran ampliar sus competencias mediante una formación avanzada y multidisciplinar, que favorezca su integración como profesionales de la creación e interpretación en un ámbito internacional, especialmente europeo, y que promueva la orientación a tareas investigadoras. De igual forma va dirigido a titulados superiores de Grado o equivalente, que hayan obtenido la titulación en universidades españolas o extranjeras, en centros españoles o extranjeros de enseñanza superior musical que impartan titulaciones equivalentes al Título Superior de Música o Grado en Música correspondiente, y que puedan ser reconocidos en su momento por las administraciones educativas.

Itinerarios de especialización:

1. Itinerario de interpretación, cuyo objetivo es dotar al alumno del Máster de una formación de alto nivel en interpretación de música contemporánea, y permitir una especialización en interpretación de música electroacústica o multimedia en mayor o menor grado, según las materias escogidas entre las optativas.
2. Itinerario de composición, cuyo objetivo es dotar al alumno del Máster de una formación de alto nivel en composición musical contemporánea, permitir una especialización en creación de música electroacústica o multimedia en mayor o menor grado según las materias escogidas entre las optativas.

Ambos itinerarios profesionalizan y ofrecen la formación de investigación necesaria, que habilita al alumno para acceder a programas de doctorado.

Criterios de admisión

Se convocará una Comisión Evaluadora encargada de la selección de alumnos en función del perfil que propone el Título, que estará compuesta, como máximo, por cinco miembros, según determine la Comisión de Académica de Postgrado.

Los aspirantes deberán presentar una carta de motivación y un currículum vitae que refleje los méritos académicos y la experiencia en el ámbito de la creación o interpretación musical. En el currículum se tendrán en cuenta las prácticas realizadas, aun cuando no hayan tenido propósito profesional, siempre que guarden relación con las materias que se van a impartir en el Máster.

Se realizará una audición en el caso de los instrumentistas, y una entrevista personalizada en el caso de los compositores, para valorar la motivación y la trayectoria musical del aspirante a estudiar el Máster, así como para determinar si posee los requisitos técnicos adecuados para el nivel.

Esta prueba en el caso de los interpretes conllevará la interpretación de un programa de música actual con una duración de 15 minutos, de este programa la comisión le solicitara una interpretación de 10 minutos aprox. Aparte de esa interpretación, la Comisión Evaluadora podrá efectuar las preguntas que considere necesarias para valorar la calidad artística y motivación del aspirante a cursar el título de máster.

La prueba en el caso de los compositores consistirá en la presentación de dos piezas de autoría del aspirante¹, de reciente escritura, y defender sus conceptos técnicos, estéticos y musicales ante la Comisión Evaluadora. Ésta podrá efectuar las preguntas que considere necesarias para valorar la calidad artística y motivación del aspirante a cursar el título de máster. La duración del debate será mas o menos de 20 min.

¹ Los compositores deberán presentar las piezas seis días antes de la prueba, con una grabación con instrumentos reales o midi.

La prueba de acceso de los extranjeros se podrá hacer por video conferencia cuando sea solicitado por el aspirante. En este caso los aspirantes al itinerario de composición deben enviar previamente las partituras y la grabación de las partituras y la entrevista se realizará por videoconferencia. Los aspirantes al itinerario de interpretación igualmente deben enviar las partituras que van a interpretar, y se realizara también la prueba de interpretación y la entrevista por video conferencia. En ambos casos los materiales descritos, deben estar en poder del tribunal 6 días antes de la prueba.

Distribución de plazas ofertadas:

TOTAL DE PLAZAS: 30

Composición: 5

Interpretación: 25

Calendario Máster NTMACI curso 2021-22

Las clases se imparten exclusivamente en fines de semana para que los participantes puedan compatibilizar su actividad laboral.

Mes. viernes/sábado	Periodos lectivos
Octubre 8,9	1ª semana de clase
Octubre 22,23	2ª semana de clase
Noviembre 5,6	3ª semana de clase
Noviembre 19,20	4ª semana de clase
Noviembre 26,27	5ª semana de clase
Diciembre 10,11	6ª semana de clase
Enero 14,15	7ª semana de clase
Enero 28,29	8ª conciertos 1º cuatrimestre
Febrero 25,26	9ª semana. Inicio 2º cuatrimestre
Marzo 3,4,5	10ª semana.
Marzo 25,26	11ª semana de clase
Abril 1,2	12ª semana de clase
Abril 22,23	13ª semana de clase
Mayo 6,7	14ª semana de clase
Mayo 20,21	15ª semana de clase
Mayo 27,28	16ª conciertos 2º cuatrimestre
Junio 28 y 29	Defensa de los TFM